

FORMATION ANGLAGE

100h

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage



ART DE L'ANGLAGE VOUS PRÉSENTE

Sébastien Awignano

www.artdelanglage.ch

Bienvenue dans l'atelier Art de l'Anglage



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent. On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?



Sébastien Awignano

Sébastien possède un parcours technique solide, construit entre maintenance, mécanique et décolletage. Ce socle lui a permis de développer rigueur, précision et exigence dans le travail.

Son évolution vers la décoration de mouvement haut de gamme s'est inscrite naturellement dans cette continuité, en affinant à la fois son geste et son regard sur la pièce. Il y pratique différentes techniques de décoration, telles que le cerclage, le poli d'ailes, le poli de face, le brouillage, le moulurage, le diamantage, le soleillage, le colimaçonnage, le taillage et le roulage.

Son choix de se former à l'anglage prolonge cette démarche avec cohérence. Sérieux, appliqué et animé par une réelle volonté de progression, il poursuit aujourd'hui un projet professionnel tourné vers une maîtrise complète des finitions horlogères.



TABLE DES

Matières

Étirage des flancs 1

Anglage micromoteur 2

Anglage à la lime 3

Mon regard sur le parcours
de Sébastien 4

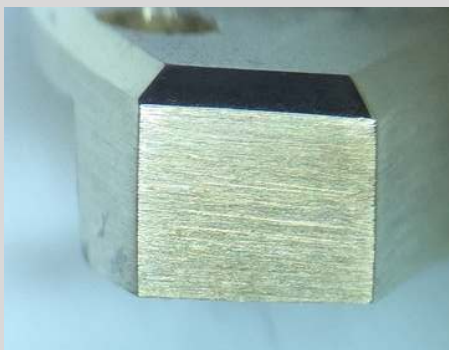
Contact 5



ETIRAGE DES FLANCS

L'étirage des flancs a permis à Sébastien de révéler une aisance toute particulière au micromoteur. Il y obtient des surfaces régulières, bien tenues et harmonieuses, avec un geste maîtrisé et une lecture de lumière stable.

Le travail au cabron a lui aussi été mené avec sérieux et justesse, avec un rendu propre, cohérent et déjà bien en place. Cet ensemble souligne un bon contrôle technique et met particulièrement en valeur son efficacité au micromoteur dans une opération qui demande précision et sensibilité.



ANGLAGE MICRO-MOTEUR



Les angles sortants de Sébastien se distinguent par la netteté de leur ligne et la belle définition de leur arête.

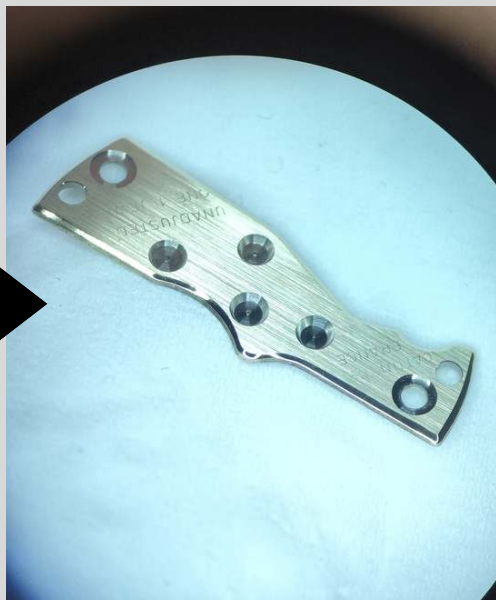
Son geste, stable et sans vibration, lui permet d'obtenir des pointes précises, franches et bien construites.

Cette maîtrise donne à l'ensemble une lecture élégante et un rendu particulièrement soigné.

En anglage au micromoteur, Sébastien présente un travail régulier et bien maîtrisé.

Les angles sont lisses, homogènes et réguliers.

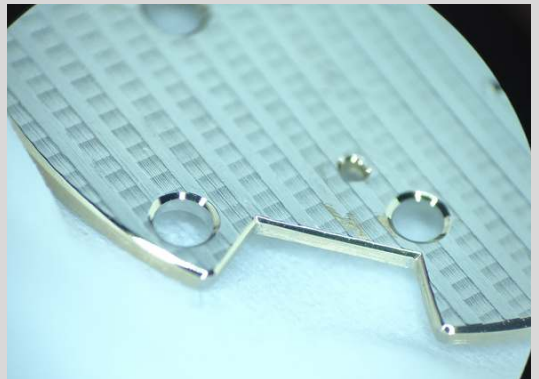
Il s'est particulièrement démarqué par la qualité du polissage et par le très bel éclat final obtenu à la gomme de finition, donnant à l'ensemble un rendu particulièrement soigné.



ANGLAGE LIME



L'anglage à la lime a particulièrement mis en valeur les qualités de Sébastien. Sur une pièce à la géométrie exigeante, dont le décor de surface venait complexifier la lecture et la construction de l'angle, il a fait preuve d'une précision remarquable. Les angles rentrants sont parfaitement construits, d'une grande régularité, y compris sans pré-anglage. La tenue du 45° reste constante, juste et particulièrement maîtrisée. Réalisées avec beaucoup de plaisir et une grande rigueur envers lui-même, ces pièces offrent un résultat de très haut niveau, net, élégant et particulièrement abouti.



Mon regard sur le parcours de Sébastien

Sébastien s'est présenté à la formation avec un parcours technique solide, déjà nourri par la maintenance, la mécanique, le décolletage et la décoration de mouvement. Cette expérience lui donne une lecture juste de la matière et des exigences de production.

Au cours des 100 heures, il s'est distingué par son sérieux, son calme et sa capacité à adapter rapidement ses réglages. Son travail au micromoteur est régulier et maîtrisé, avec un polissage propre et une bonne tenue des angles sortants.

L'anglage à la lime a particulièrement mis en valeur sa précision. Sur des géométries exigeantes, il a su construire des angles rentrants nets, maintenir le 45° et conserver des lignes franches.

Sébastien dispose d'une base cohérente pour poursuivre vers une maîtrise complète des finitions horlogères. Son expérience, sa rigueur et sa volonté de progresser constituent de vrais atouts pour un atelier de décoration.



CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce
livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*