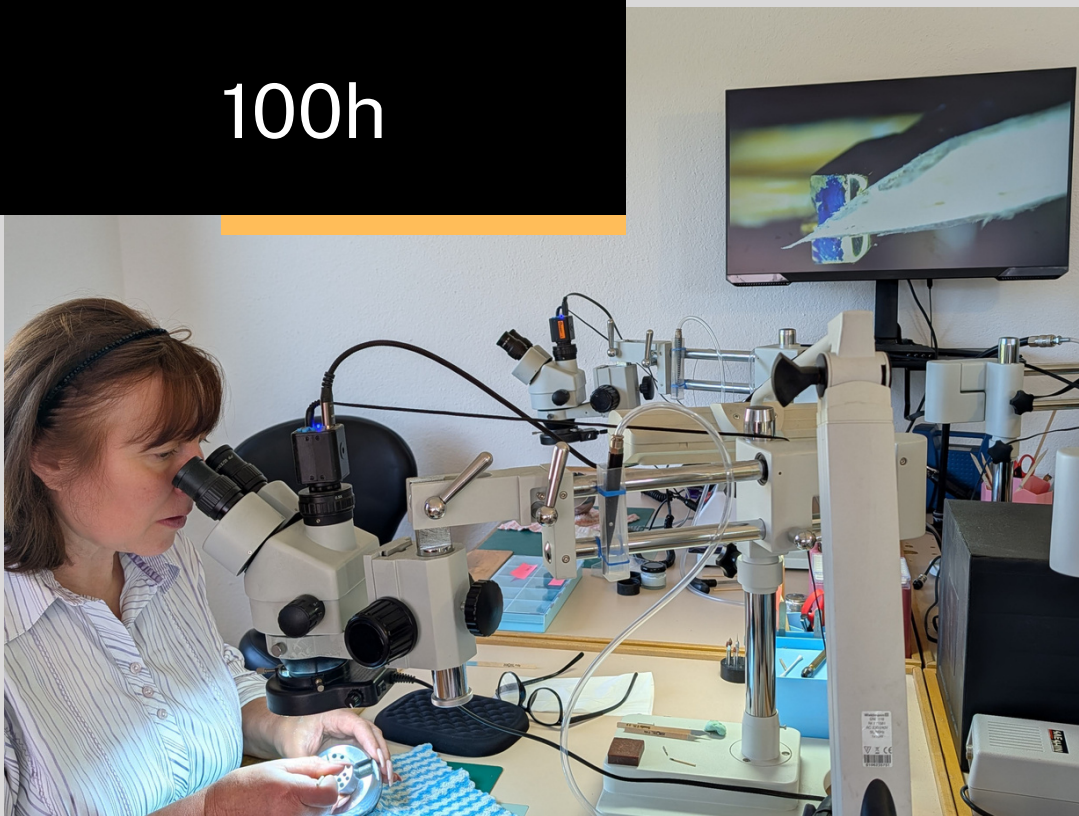


FORMATION ANGLAGE

100h

Alexandra
ASchmitz
*Formation
Art de l'anglage*

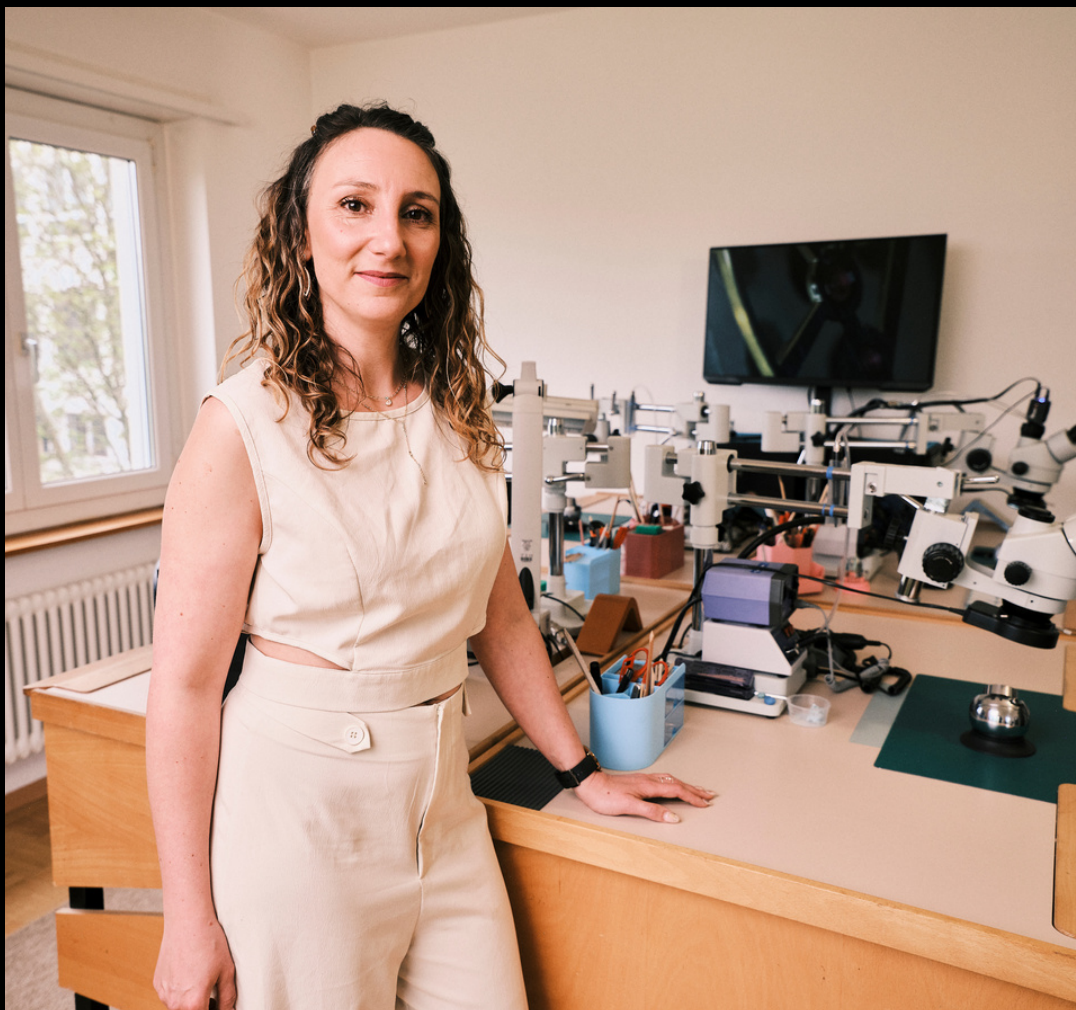


ART DE L'ANGLAGE VOUS PRESENTE

Renata Dascalu

www.artdelanglage.ch

Bienvenu dans l'atelier Art de l'anglage



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent . On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?

Renata Dascalu

Issue de l'univers de l'horlogerie, Renata possède une première expérience en production de cadrans, acquise à travers le réglage CNC, le suivi de fabrication et le contrôle qualité.

Ce parcours lui a permis de développer une bonne précision gestuelle, de la dextérité et une attention constante au respect des exigences de production.

Souhaitant orienter son parcours vers la décoration horlogère, elle a suivi une formation de 100 heures en anglage.

Elle y a abordé le travail à la lime et au micromoteur, l'étirage des flancs, ainsi que la réalisation d'angles entrants et sortants.

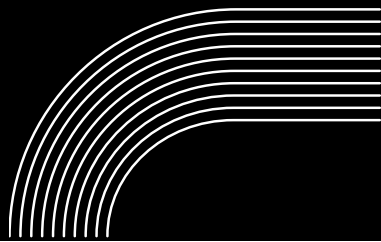
Volontaire et persévérante, Renata s'inscrit aujourd'hui dans une démarche de progression, avec la volonté de consolider ses acquis et de poursuivre son évolution dans le domaine de l'anglage.



TABLE DES

Matières

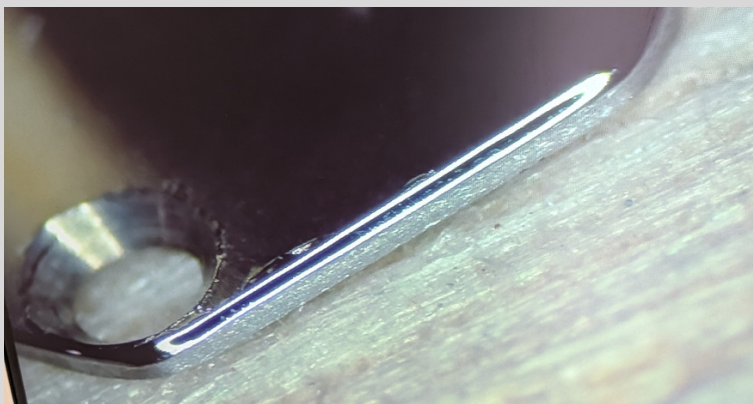
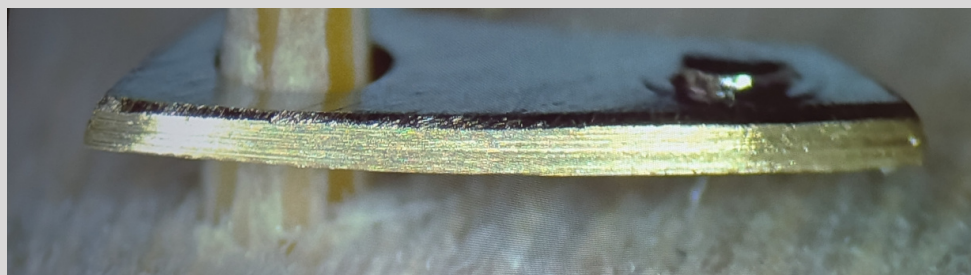
Etirage des flancs	1
Anglage micro-moteur	2
Anglage lime	3
Avant-après	4
Mon regard sur Renata	5
Contactez moi	6



ETIRAGE DES FLANCS

Lors du travail d'étirage des flancs, Renata a abordé les deux principales approches utilisées en formation : l'étirage au micromoteur et l'étirage manuel au cabron.

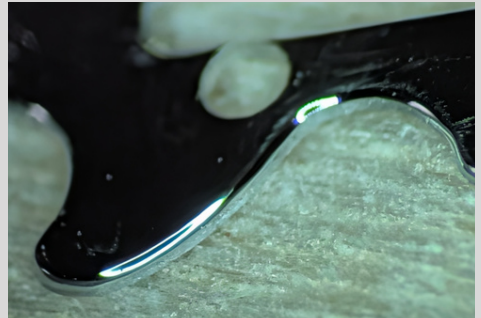
Ces exercices lui ont permis de se familiariser avec la préparation des surfaces, la tenue de l'outil et la recherche d'un rendu régulier sur les flancs des pièces.



ANGLAGE MICROMOTEUR

En anglage au micromoteur, Renata a travaillé la construction des angles, la gestion des surfaces et le polissage des finitions.

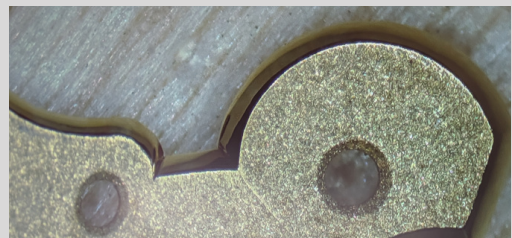
Ce travail a demandé une pratique soutenue tout au long de la formation. La pièce finale réalisée présente un résultat propre et abouti, mettant en évidence les différentes étapes abordées au micromoteur.



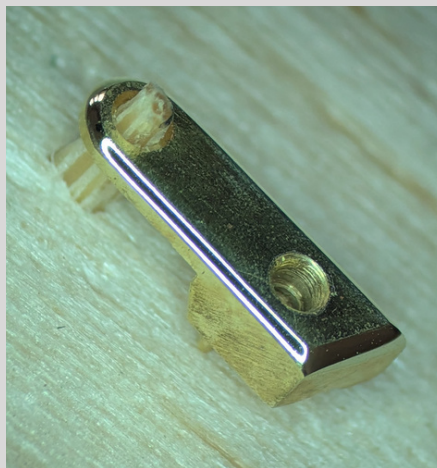
ANGLAGE LIME

En anglage à la lime, Renata a abordé le travail de construction des angles, la régularité des surfaces et la préparation au polissage.

Cette partie de la formation lui a permis de se familiariser avec les gestes essentiels liés à l'utilisation de la lime et à la lecture progressive des formes sur la pièce.



AVANT-APRES



Ces vues permettent de comparer l'état initial des pièces avec le résultat obtenu après les différentes étapes de travail.

Elles mettent en évidence des flancs réguliers, sans vagues visibles, ainsi que des angles rentrants bien réalisés. L'ensemble permet d'observer l'évolution de la pièce, depuis son état brut jusqu'à une finition plus définie.



Mon regard sur le parcours de Renata

Renata a suivi cette formation avec sérieux, ponctualité et une bonne attitude au quotidien. Volontaire dans son travail, elle est restée investie tout au long des différentes étapes abordées.

Son parcours en production horlogère lui apporte une première familiarité avec l'environnement de l'atelier, le respect des consignes et les exigences liées à la qualité des pièces.

Durant la formation, elle a découvert les principaux gestes de l'anglage, à la lime comme au micromoteur, ainsi que le travail des flancs et des finitions.

Au fil de la formation, Renata a travaillé la construction des angles, la compréhension des différentes étapes de finition et la recherche d'une plus grande régularité dans le geste.

La pièce finale réalisée en fin de parcours lui a permis d'aboutir à un résultat propre, avec un suivi attentif tout au long du travail. Aujourd'hui, Renata dispose de premières bases en anglage. Elle devra les consolider par une pratique régulière et poursuivre son apprentissage directement en atelier afin de développer progressivement sa compréhension technique, sa régularité et son autonomie.

Alexandra Schmitz



CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*