

FORMATION ANGLAGE

40 heures

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage



ART DE L'ANGLAGE VOUS PRESENTE

Mélanie Bürki

www.artdelanglage.ch

Bienvenue dans l'atelier Art de l'anglage



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent . On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?

Mélanie Bürki

Avant même la formation, Mélanie disposait déjà de solides bases pour aborder le métier de l'anglage.

Issue de la bijouterie, elle possède un contact naturel avec la matière, une bonne précision manuelle et une réelle sensibilité au geste.

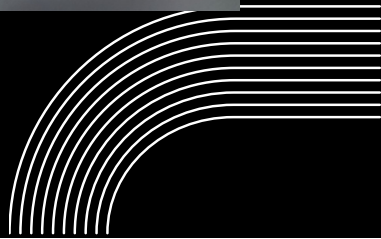
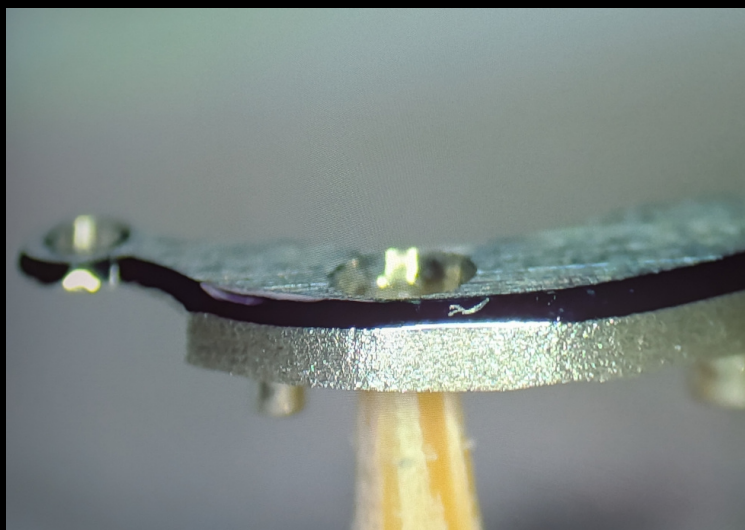
Son expérience en contrôle lui a également permis de développer un œil attentif et une bonne connaissance des exigences de qualité. Très ingénieuse, elle sait chercher des solutions avec pertinence et autonomie.

Son objectif est aujourd'hui d'intégrer une manufacture afin de mettre ces qualités au service de la décoration horlogère.



TABLE DES Matières

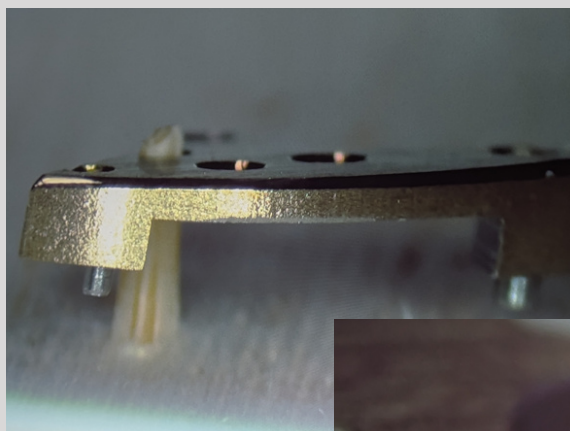
Etirage des flancs	1
Anglage micro-moteur	2
Anglage lime	3
Gouttes polies, satinage	4
Avant-après	5
Mon regard sur le parcours de Mélanie	6
Contactez moi	7



ETIRAGE DES FLANCS

Dans le travail de l'étirage des flancs, Mélanie a obtenu d'excellents résultats, aussi bien au cabron qu'au micromoteur. Les surfaces sont lisses, régulières et parfaitement tenues, sans vagues ni irrégularités.

Son regard très précis lui permet de repérer immédiatement le moindre trait mal orienté ou le plus petit défaut de surface. Elle sait alors retoucher avec justesse et patience afin d'amener chaque pièce vers un rendu particulièrement propre et abouti.



ANGLAGE MICRO-MOTEUR

En anglage au micromoteur, Mélanie a réalisé un travail d'une grande qualité. Les angles sortants sont nets, bien construits et parfaitement maîtrisés, avec des pointes propres et une géométrie toujours juste.

Les longueurs sont régulières et parfaitement lisses, sans vagues ni ruptures dans la surface. La brillance obtenue est très belle, et les polis sont particulièrement soignés, révélant un travail précis, exigeant et remarquablement abouti.

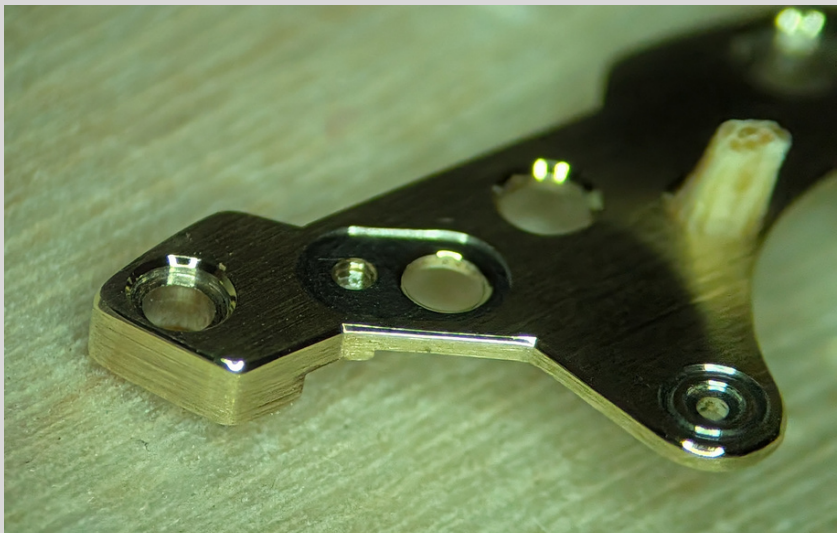


ANGLAGE LIME



En anglage à la lime, Mélanie a réalisé un excellent travail. Les angles rentrants sont nets, réguliers et parfaitement tenus, avec des arêtes franches et très bien définies.

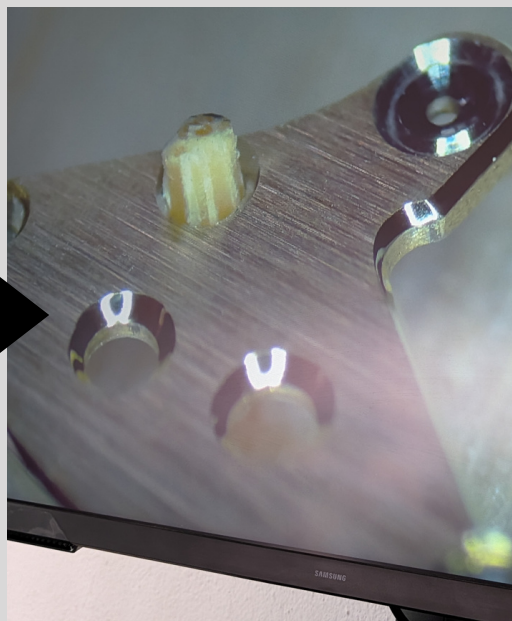
Elle maîtrise également très bien l'utilisation des cabrons, en conservant toute la netteté des arêtes sans jamais les arrondir. Le 45° reste juste et régulier, avec ou sans pré-anglage, pour un résultat particulièrement propre, précis et abouti.



SATINAGE ET GOUTTES POLIES

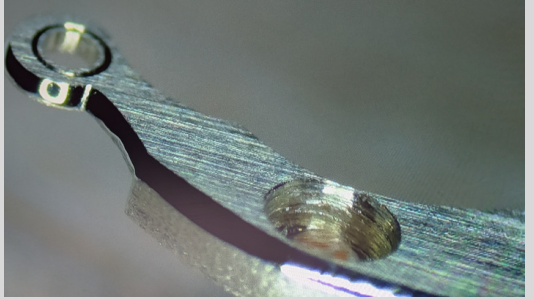
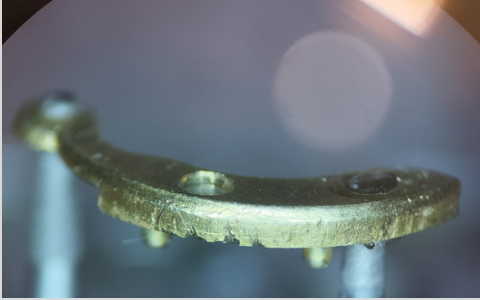
La réalisation des gouttes polies demande précision, méthode et une lecture fine de la surface.

Mélanie ou préparer ses bois avec soin, ajuster leur forme et adapter son geste à la géométrie de chaque goutte.



Son travail montre une bonne gestion de la pression, une belle régularité dans l'approche et une compréhension juste de la lumière. Le satinage obtenu est propre, les lignes sont bien définies, avec un rendu particulièrement abouti.

AVANT-APRES



Les pièces avant intervention présentait des marques d'usinage, des surfaces peu régulières et des géométries à clarifier. Le travail mené pendant ces 40h a permis de reprendre les flancs, de construire les angles, d'améliorer la brillance et de mettre en valeur les gouttes polies.

L'évolution est nette : les surfaces sont plus propres, les arêtes mieux définies et la lumière se pose de manière plus régulière sur les zones travaillées.



Mon regard sur le parcours de Mélanie

Dès la première pièce, Mélanie a révélé ce petit quelque chose en plus que l'on retrouve chez les angleurs de haut niveau. Sa compréhension de la matière, son sens du détail et son exigence naturelle lui permettent d'aborder chaque travail avec une grande justesse.

Curieuse, inventive et profondément perfectionniste, elle ne se contente jamais d'un résultat approximatif. Face à une difficulté, elle réfléchit, s'appuie sur ses expériences passées et cherche des solutions avec beaucoup d'intelligence et de pertinence.

Elle possède une vraie intelligence de l'artisanat, rare et précieuse, qui lui permet de comprendre les gestes, les matières et les exigences du métier avec une facilité remarquable.

Mélanie est une personne solaire, enjouée et très expressive. Derrière cette personnalité spontanée se trouve une professionnelle sérieuse, talentueuse et particulièrement prometteuse.

Elle a toutes les qualités pour évoluer dans un environnement exigeant et mérite pleinement d'intégrer une grande maison de haute horlogerie.

Alexandra Schmitz



CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*