

FORMATION ANGLAGE

40 heures

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage

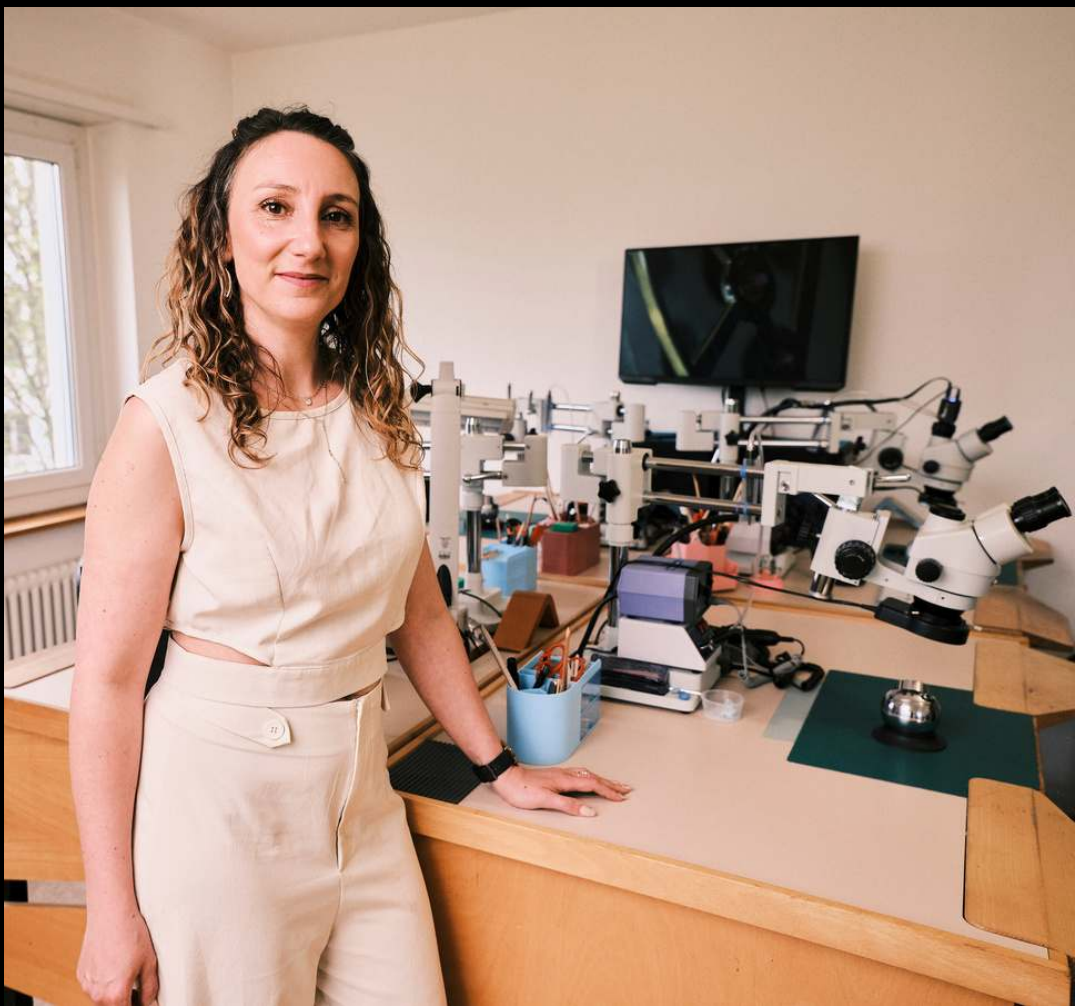


ART DE L'ANGLAGE VOUS PRESENTE

Klaus Schwägerl

www.artdelanglage.ch

Bienvenue dans l'atelier Art de l'anglage



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent . On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?

Klaus Schwägerl

Architecte de formation, Klaus développe un projet d'horloge astronomique pour lequel il souhaite réaliser lui-même l'ensemble des décorations et finitions.

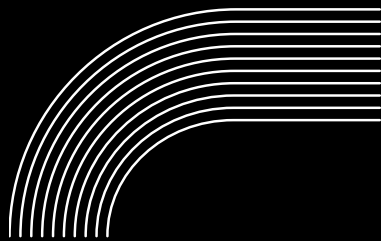
Débutant en anglage, il a suivi une formation de 40 heures centrée sur l'anglage à la lime et au micromoteur, ainsi que sur le travail du cabron et du polissage à l'aide de différentes brosettes et feutrines.

Son objectif est de devenir autonome, de comprendre les exigences propres aux finitions horlogères et de développer un langage décoratif personnel pour ses propres pièces.



TABLE DES Matières

Etirage des flancs	1
Anglage micro-moteur	2
Anglage lime	3
Les états de surface	4
Avant-après	5
Mon regard sur le parcours de Klaus	6



ETIRAGE DES FLANCS

Dans le travail de l'étirage des flancs, Klaus s'est montré appliqué et a rapidement trouvé ses repères. Les dimensions particulières de ses composants ont demandé d'adapter les méthodes habituelles et d'explorer plusieurs solutions techniques.

Le travail a notamment porté sur l'utilisation de pointes diamantées plus abrasives et de cabrons avec des grains plus forts, afin d'obtenir un rendu régulier tout en restant cohérent avec la géométrie de ses pièces. Klaus a su s'appropriier ces différents outils avec sérieux et compréhension.



ANGLAGE LIME



Dans le travail de l'anglage à la lime, Klaus a appris à construire ses angles avec méthode et précision, en adaptant ses gestes aux dimensions particulières de ses composants.

Le respect du 45° est bien tenu, avec des surfaces propres, sans rayures ni vagues. Le travail s'est poursuivi au cabron, puis au bois à la main, afin d'amener progressivement les angles jusqu'à un polissage net et régulier. L'utilisation d'outils plus grands lui a permis de gagner en efficacité tout en restant cohérent avec la taille importante de ses pièces.



LES ETATS DE SURFACES

Dans le travail des états de surface, Klaus s'est essayé à différentes approches, notamment au polissage à la brosette.

Il a également développé un décor personnel, créé à l'aide d'une fraise diamantée. Ce travail donne un effet sablé orienté, particulièrement vivant, qui accroche la lumière et fait apparaître de nombreux reflets selon l'angle d'observation.

Très ingénieux, Klaus n'hésite pas à prendre des initiatives et à explorer des solutions originales. Cette capacité de recherche apporte une vraie personnalité à ses pièces et ouvre des pistes décoratives particulièrement intéressantes pour son projet.



AVANT-APRES



Les pièces avant intervention présentait des marques d'usinage, des surfaces peu régulières et des géométries à clarifier. Le travail mené pendant ces 40h a permis de reprendre les flancs, de construire les angles, d'améliorer la brillance et de mettre en valeur les gouttes polies.

L'évolution est nette : les surfaces sont plus propres, les arêtes mieux définies et la lumière se pose de manière plus régulière sur les zones travaillées.



Mon regard sur le parcours de Klaus

Klaus a abordé cette formation de 40 heures avec curiosité, sérieux et une réelle volonté de comprendre les exigences propres aux finitions horlogères.

Son parcours d'architecte lui apporte une lecture structurée des formes, des proportions et de la géométrie. Il a su adapter ses gestes aux dimensions particulières de ses composants et rechercher des solutions cohérentes pour son projet d'horloge astronomique.

Il s'est montré appliqué dans l'étirage des flancs et l'anglage à la lime, en progressant avec méthode jusqu'au polissage. Son travail sur les états de surface révèle également une vraie capacité d'expérimentation et un langage décoratif personnel.

Klaus dispose désormais de bases solides pour poursuivre en autonomie le développement et la finition de ses propres pièces. Je salue son engagement, son ingéniosité et la qualité de sa démarche.



CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*