

FORMATION ANGLAGE

100h

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage



ART DE L'ANGLAGE VOUS PRESENTE

Jean-Pierre Dejeux

www.artdelanglage.ch

Bienvenu dans mon Atelier



Avant-propos

J'ai fondé Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent . On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?



Jean-Pierre Dejeux

En reconversion, Jean-Pierre Dejeux a suivi 100 heures de formation intensive dédiées à l'anglage et aux finitions horlogères (travail à la lime et au micromoteur). Exigeant sur la qualité, régulier et appliqué, il vise un poste en atelier décoration de mouvement avec une montée en cadence progressive et maîtrisée.



TABLE DES Matières

Etirage des flancs **1**

Anglage micro-moteur **2**

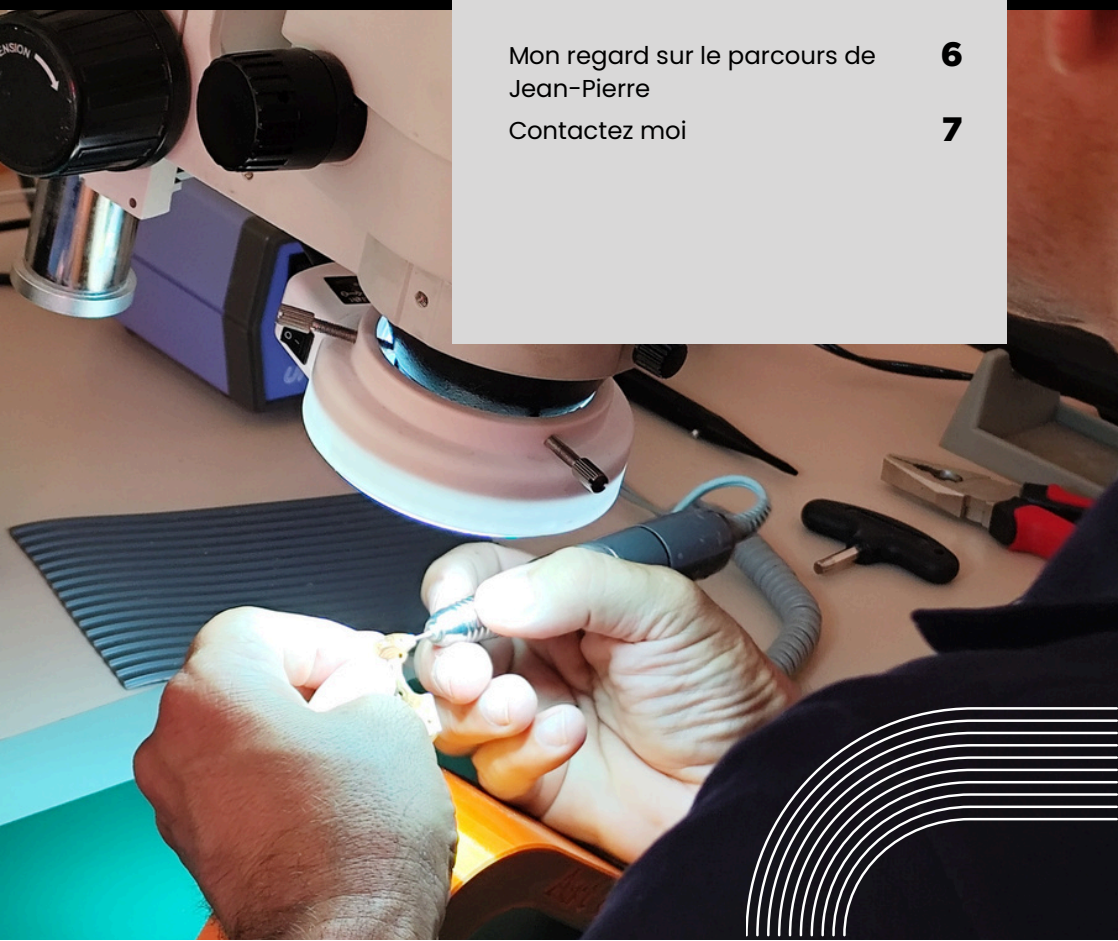
Anglage lime **3**

Satinage et gouttes polies **4**

Avant- après **5**

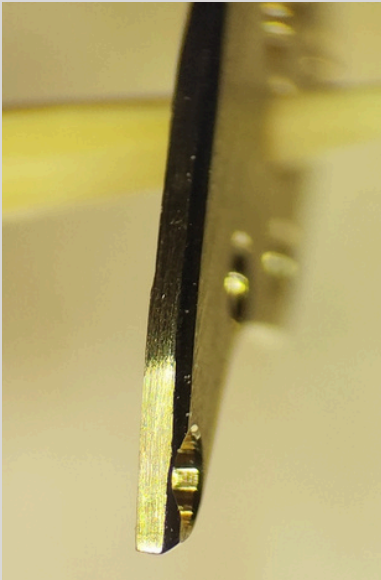
Mon regard sur le parcours de
Jean-Pierre **6**

Contactez moi **7**



ETIRAGE DES FLANCS

Au cours de son apprentissage, Jean-Pierre a expérimenté l'étirage des flancs au cabron et au micromoteur afin d'enlever les marques d'usinage et apportant la technicité esthétique tout en préservant strictement les cotes de la pièce. Au cabron, il a su respecter la régularité du trait, gardant la direction imposée et la continuité sur l'ensemble du flanc. Au micro-moteur, il a su obtenir des surfaces lisses, sans vagues. Des contrôles visuels constants ont rythmé l'exercice, garantissant l'équilibre entre exigence esthétique et maîtrise dimensionnelle.

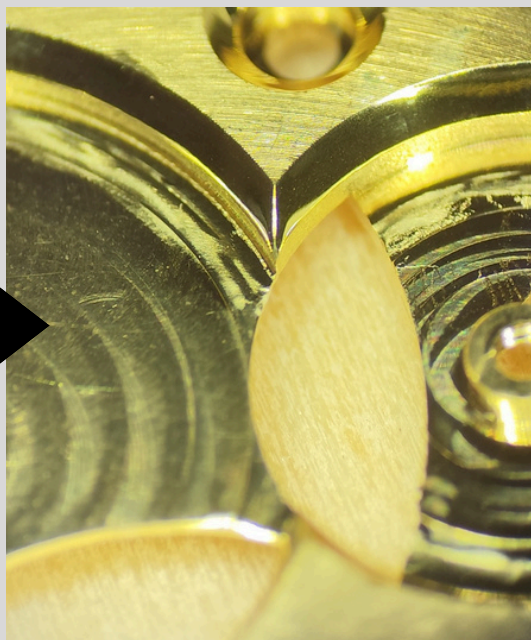


ANGLAGE MICRO-MOTEUR



Jean-Pierre maîtrise parfaitement l'anglage au micro-moteur. Il sait utiliser avec précision les pointes diamantées, les gommages abrasives, différents types de bois ainsi que les pâtes à polir. Compétent aussi bien dans l'usinage et la correction des gros défauts que dans le polissage fin, il excelle particulièrement dans la réalisation des angles sortants.

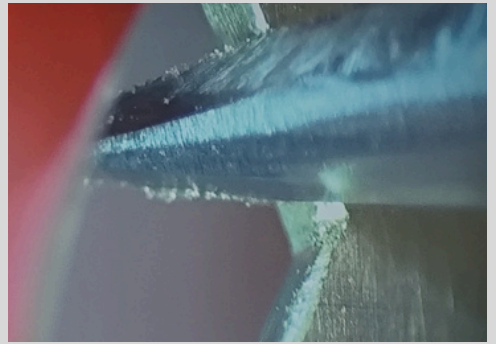
Conserver des angles nets n'a posé aucune difficulté, et les résultats ont été immédiatement stupéfiants. Cette photo présente sa première pièce : l'image parle d'elle-même.



ANGLAGE LIME



Nous avons étudié ensemble l'anglage à la lime, qu'il s'agisse des angles rentrants ou sortants, ainsi que le polissage manuel au cabron et à la bûchette, en utilisant différentes pâtes à polir. Il a particulièrement apprécié le maniement de la lime, faisant preuve d'une grande attention pour atteindre des résultats précis. Sa plus grande satisfaction est de voir la matière brute se transformer, sous ses gestes, en un éclat raffiné.



SATINAGE, GOUTTES POLIES

Le satinage occupe une place importante : Jean-Pierre a pu l'expérimenter "à l'ancienne" en réalisant cette pièce à main levée. Il a également la connaissance des différents outils permettant d'obtenir un résultat de qualité.



La réalisation des gouttes polies n'est pas une tâche simple. Jean-Pierre a su tailler ses bois avec précision, adapter la dimension de chaque goutte, et faire preuve à la fois de logique et de dextérité. Il a très rapidement compris la méthode à appliquer pour réussir cette opération.

AVANT-APRES



Étirage et anglage à la main et au micromoteur, réalisation d'angles rentrants et sortants, polissage des gouttes et satinage : nous avons parcouru une large partie des techniques essentielles du métier d'angleur. Les résultats sont au rendez-vous : des angles réguliers, sans rayures ni vagues, des traits nets et droits, ainsi que la satisfaction du travail bien accompli.



Mon regard sur le parcours de Jean-Pierre

Au fil de la formation, j'ai pu constater la progression rapide de Jean-Pierre Dejeux dans les techniques fondamentales du métier d'angleur.

Il a travaillé l'étirage et l'anglage à la main et au micromoteur, la réalisation d'angles rentrants et sortants, le satinage ainsi que le polissage des gouttes.

En parallèle, il a suivi une partie théorique importante qui lui a donné les bases de lecture de plan, ainsi qu'une compréhension des différentes matières, des différents outils et des décorations qui gravitent autour de l'anglage.

Il sait utiliser avec précision les pointes diamantées, gommes abrasives, bois et pâtes à polir, et obtient des résultats nets, réguliers et esthétiques, sans rayures ni vagues. Au-delà de la technique, Jean-Pierre fait preuve d'une bonne logique, se pose toujours les bonnes questions et cherche à comprendre avant d'agir. Curieux et motivé, il a soif de découvrir les méthodes, astuces et savoir-faire propres aux entreprises qui lui feront confiance.

Alexandra Schmitz

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, loopy 'A' followed by a series of connected, fluid strokes that form the rest of the name.



CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*