

FORMATION ANGLAGE

100h

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage



ART DE L'ANGLAGE VOUS PRÉSENTE

Gwenaël Meyer

www.artdelanglage.ch

Bienvenue dans mon atelier



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent. On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?



Gwenaël Meyer

Jeune horloger passionné, Gwenaël Meyer vient d'obtenir son BMA Horlogerie. Séduit par son stage en anglage chez Artime, il a choisi de se spécialiser à travers une formation intensive de 100 heures (travail à la lime et au micromoteur). Calme, attentif et précis, il cultive une gestuelle rigoureuse et un sens esthétique affirmé. Il souhaite désormais intégrer un atelier de décoration horlogère pour perfectionner ses techniques et évoluer au cœur des métiers d'art du mouvement.



TABLE DES Matières

Etirage des flancs **1**

Anglage micro-moteur **2**

Anglage lime **3**

Satinage et gouttes polies **4**

Avant- après **5**

Mon regard sur le parcours de
Gwenaël **6**

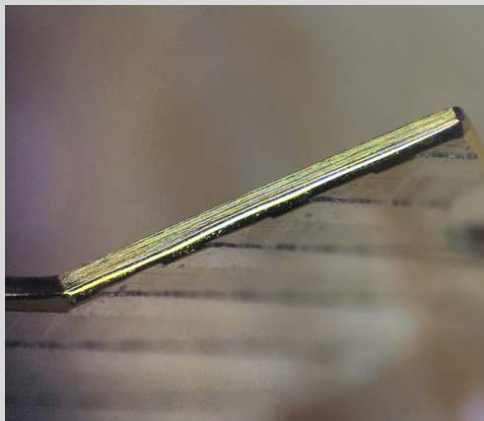
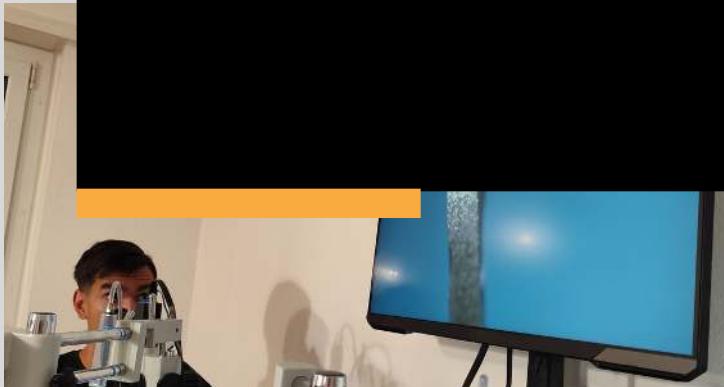
Contactez moi **7**



ÉTIRAGE DES FLANCS

Au cours de son apprentissage, Gwenaël a expérimenté l'étirage des flancs au cabron et au micromoteur afin d'enlever les marques d'usinage et d'apporter une finition esthétique, tout en préservant strictement les cotes de la pièce.

Au cabron, il a su respecter la régularité du trait, en conservant la direction imposée et la continuité sur l'ensemble du flanc. Au micromoteur, il a obtenu des surfaces lisses, sans vagues. Des contrôles visuels constants ont rythmé l'exercice, garantissant l'équilibre entre exigence esthétique et maîtrise dimensionnelle.



ANGLAGE MICRO-MOTEUR



Gwenaël a développé de solides bases en anglage au micro-moteur. Il maîtrise l'utilisation des pointes diamantées, des gommages abrasives, des bois de polissage et des pâtes à polir. Attentif et appliqué, il réalise des finitions soignées et progresse avec constance dans la précision de ses gestes, notamment dans la mise en valeur des angles sortants.

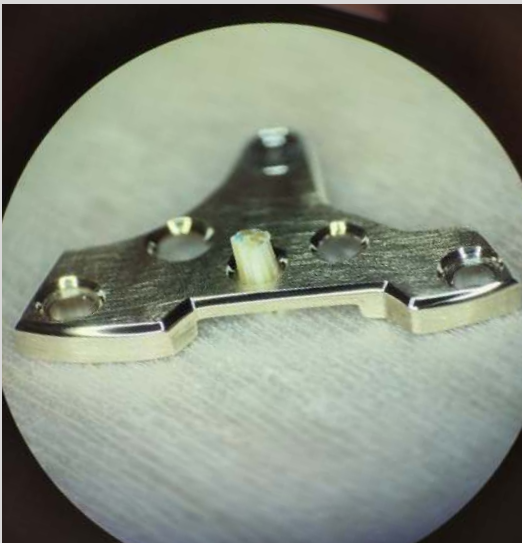
Les angles réalisés au micro-moteur sont réguliers et les arêtes sortantes bien conservées. Son travail témoigne d'une bonne maîtrise des gestes essentiels et d'une approche appliquée du polissage.



ANGLAGE LIME



Nous avons abordé ensemble l'anglage à la lime, en travaillant aussi bien les angles rentrants que sortants, ainsi que le polissage manuel au cabron et à la bûchette avec différentes pâtes à polir. Gwenaël a montré une approche appliquée et méthodique, appréciant particulièrement la précision du travail à la lime et la transformation progressive de la matière sous ses gestes.



SATINAGE, GOUTTES POLIES

Le satinage occupe une place importante : Gwenaël a pu l'expérimenter "à l'ancienne" en réalisant cette pièce à main levée. Il a également la connaissance des différents outils permettant d'obtenir un résultat de qualité.



La réalisation des gouttes polies demande une vraie maîtrise. Gwenaël a su façonner ses bois avec précision, ajuster la taille de chaque goutte et allier logique et dextérité sans glisser sur la surface. Il a très vite assimilé la méthode nécessaire pour mener cette étape avec succès.

AVANT-APRES



Étirage et anglage à la main et au micromoteur, réalisation d'angles rentrants et sortants, polissage des gouttes et satinage : nous avons parcouru une large partie des techniques essentielles du métier d'angleur. Les résultats sont au rendez-vous : des angles réguliers, sans rayures ni vagues, des traits nets et droits, ainsi que la satisfaction du travail bien accompli.



Mon regard sur le parcours de Gwenaël

Au fil de la formation, j'ai pu observer la progression constante de Gwenaël Meyer, un jeune horloger très sérieux et d'une ponctualité exemplaire. Séduit par l'anglage lors de ses stages, il a confirmé cette passion en atelier, où son engagement et sa concentration ont été remarquables.

Issu d'un BMA en horlogerie, il possède une solide base technique qui lui confère une excellente compréhension des lectures de plan, des tolérances, des cotes et de la fonctionnalité de chaque composant. Cette logique mécanique renforce naturellement la précision et la cohérence de son travail en décoration.

Il a étudié et pratiqué les techniques essentielles du métier : l'étirage, l'anglage à la lime et au micromoteur, la réalisation d'angles rentrants et sortants, le satinage ainsi que le polissage des gouttes.

Gwenaël maîtrise avec précision l'usage des pointes diamantées, gommes abrasives, bois et pâtes à polir. Ses finitions sont régulières, propres et harmonieuses, avec des arêtes nettes et des surfaces sans rayures ni déformations.

Curieux, motivé et passionné, il s'intéresse sincèrement aux différentes méthodes et savoir-faire propres à chaque atelier de décoration horlogère.

Je le recommande sans hésitation : Gwenaël est un excellent élément, appliqué et volontaire, qui n'attend qu'une opportunité pour obtenir son premier poste et mettre en pratique tout ce qu'il a appris avec sérieux et enthousiasme.

Alexandra Schmitz





CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*