

FORMATION ANGLAGE

40 heures

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage



ART DE L'ANGLAGE VOUS PRESENTE

Céline Vuillement

www.artdelanglage.ch

Bienvenue dans l'atelier Art de l'anglage



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent . On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?

Céline Vuillement

Céline possède déjà une expérience significative dans la décoration horlogère, aussi bien sur cadrans que sur mouvements. Son parcours lui a permis de développer une vraie culture du geste, du contrôle visuel et des exigences propres aux finitions.

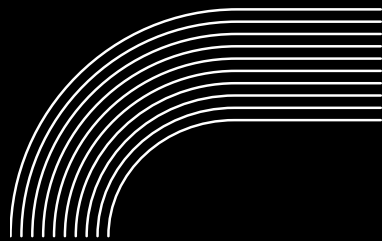
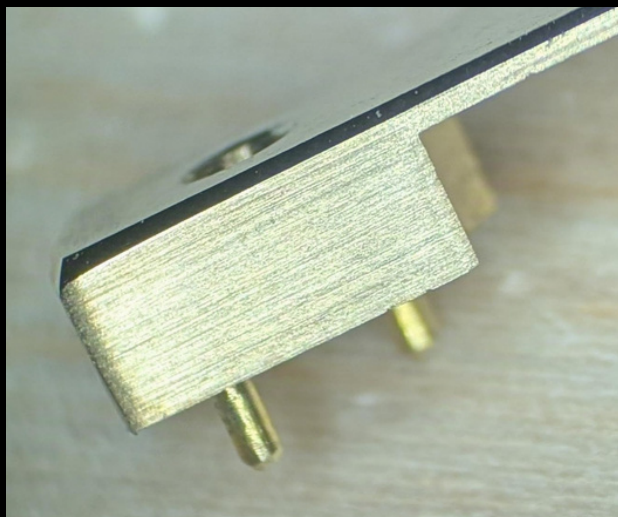
Ce perfectionnement de 40 heures s'inscrit dans une démarche de consolidation : renforcer l'étirage, affiner l'anglage à la lime et au micromoteur, travailler les angles rentrants et sortants, et gagner en cohérence sur l'ensemble de la pièce.

Son objectif est clair : poursuivre son évolution et intégrer une manufacture, avec un geste plus sûr, plus lisible et mieux maîtrisé.



TABLE DES Matières

Etirage des flancs	1
Anglage micro-moteur	2
Anglage lime	3
Gouttes polies	4
Avant-après	5
Mon regard sur le parcours de Céline	6
Contactez moi	7



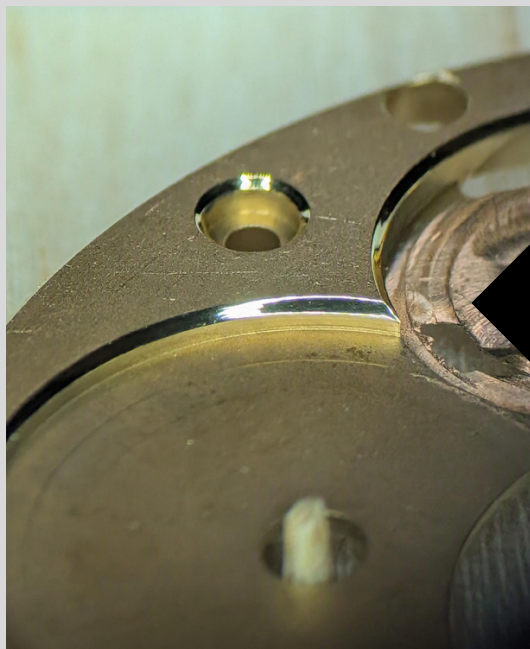
ETIRAGE DES FLANCS

Céline a abordé l'étirage avec un vrai travail de consolidation. Elle a progressivement gagné en régularité, jusqu'à obtenir des flancs propres et homogènes au cabron comme au micromoteur.

Sa stabilité de geste et sa bonne gestion de la pression lui ont permis de mieux contrôler le trait, la continuité du flanc et la lecture de la lumière..



ANGLAGE MICRO-MOTEUR



Céline a montré une bonne maîtrise des gestes essentiels au micromoteur, en particulier sur les angles sortants. Elle a su utiliser les fraises, gommages, bois et pâtes avec méthode, en ajustant son approche selon les surfaces, sans toucher le fond des pièces

La brillance obtenue est régulière, avec un rendu propre et cohérent. Son travail témoigne d'une pression bien dosée, d'une bonne lecture de la lumière et d'une adaptation efficace aux géométries rencontrées.



ANGLAGE LIME



À la lime, Céline a réalisé un travail propre et maîtrisé. Les angles rentrants ont constitué l'un de ses points forts, avec une progression nette dans la construction du 45°.

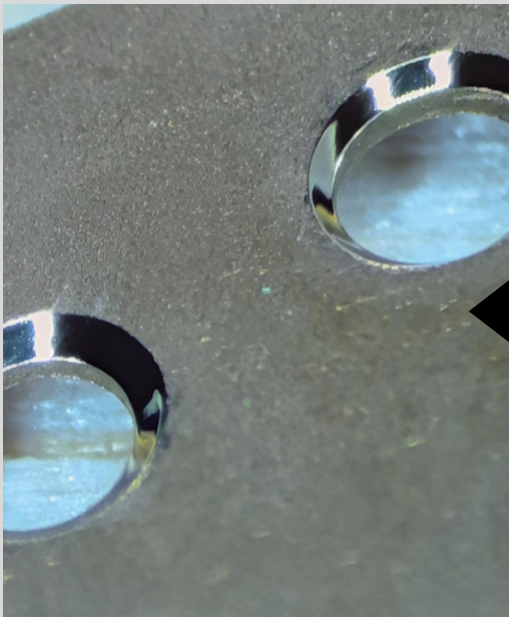
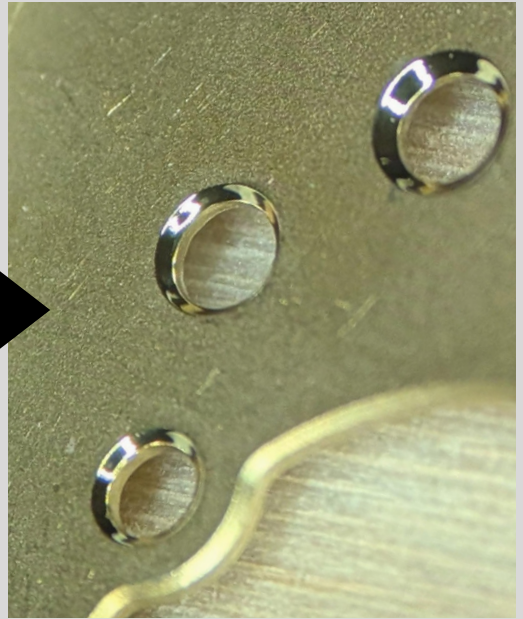
Le polissage est propre et soigné. Elle repère parfaitement les plus petits défauts et sait les corriger avec aisance.



GOUTTES POLIES

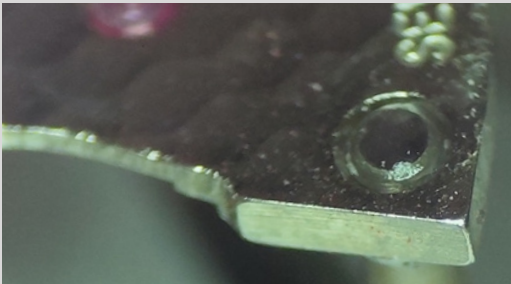
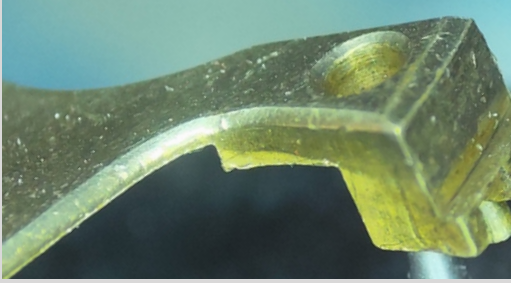
La réalisation des gouttes polies demande précision, méthode et une lecture fine de la surface.

Céline a su préparer ses bois avec soin, ajuster leur forme et adapter son geste à la géométrie de chaque goutte.



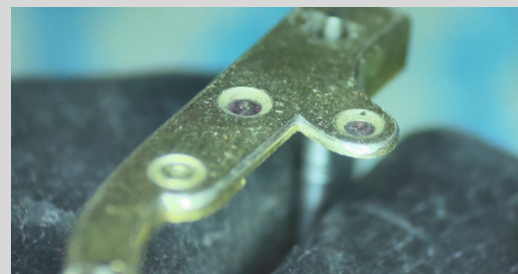
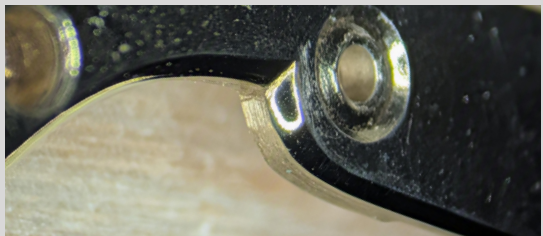
Son travail montre une bonne gestion de la pression, une belle régularité dans l'approche et une compréhension juste de la lumière. Les gouttes obtenues sont propres, brillantes et bien définies, avec un rendu particulièrement abouti.

AVANT-APRES



Les pièces avant intervention présentait des marques d'usinage, des surfaces peu régulières et des géométries à clarifier. Le travail mené pendant ces 40h a permis de reprendre les flancs, de construire les angles, d'améliorer la brillance et de mettre en valeur les gouttes polies.

L'évolution est nette : les surfaces sont plus propres, les arêtes mieux définies et la lumière se pose de manière plus régulière sur les zones travaillées.



Mon regard sur le parcours de Céline

Céline est une personne sérieuse, appliquée et pleinement engagée dans son perfectionnement. Son parcours en décoration horlogère, sur cadrans comme sur mouvements, lui donne une base solide et une bonne compréhension des exigences du métier.

Durant ces 40 heures, elle a montré une belle qualité d'écoute et une vraie capacité à corriger son geste. Sa progression a été régulière, avec une meilleure lecture de la matière, de la lumière et de la géométrie des pièces.

Elle s'est particulièrement distinguée dans l'étirage des flancs et les angles rentrants. Au cabron comme au micromoteur, son travail est devenu plus propre, plus stable et plus régulier.

À la lime, elle a montré un bon ressenti de la matière. Les gouttes polies sont également très réussies, avec un résultat net, brillant et bien défini.

Je recommande Céline avec confiance pour son sérieux, son implication et la qualité de sa progression.

Alexandra Schmitz



CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*