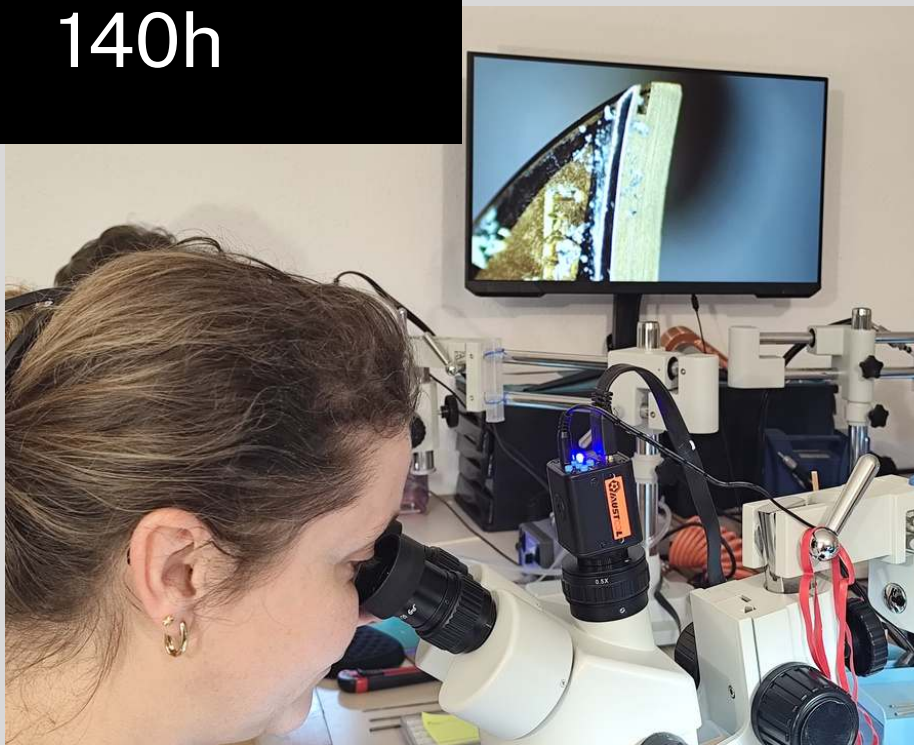


FORMATION ANGLAGE

140h

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage

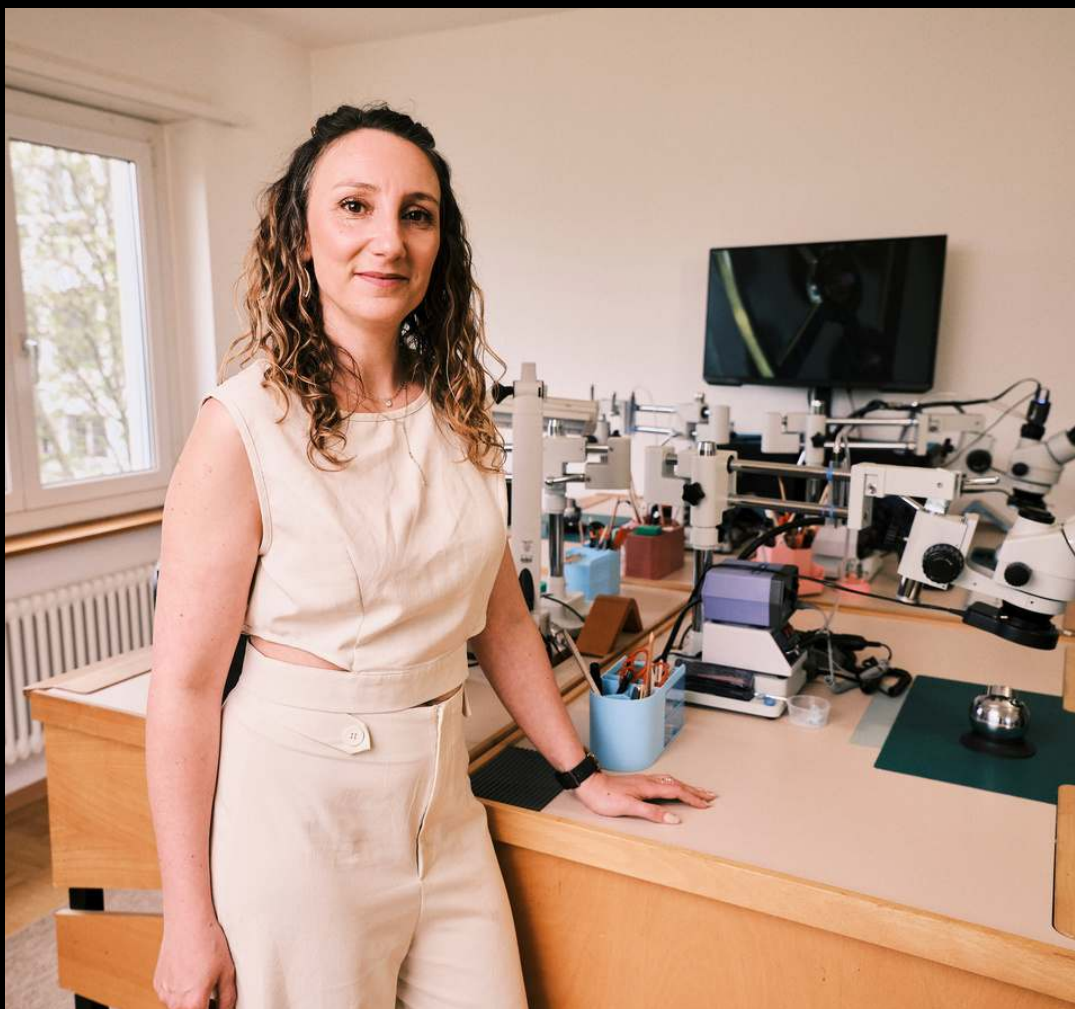


ART DE L'ANGLAGE VOUS PRESENTE

Cécile Bardou

www.artdelanglage.ch

Bienvenu dans l'atelier Art de l'anglage



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Brenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent . On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?

Cécile Bardou

Titulaire d'un CAP en bijouterie et d'une formation complémentaire joaillerie, Cécile possède une première sensibilité au travail de la matière, à la précision et aux métiers d'art.

C'est lors d'une visite chez Audemars Piguet qu'elle découvre la décoration horlogère et se passionne pour l'anglage.

Dans le cadre de sa reconversion, elle réalise sa propre montre Be Watchmaker, qu'elle monte et décore elle-même.

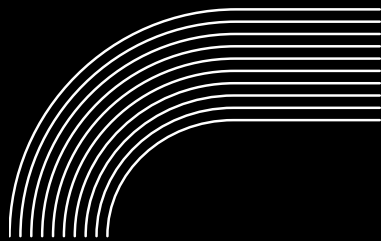
Cette pièce devient le fil conducteur de son apprentissage et témoigne de son investissement dans ce nouvel univers.

Curieuse et persévérante, Cécile aborde cette formation avec une volonté claire : développer les compétences nécessaires pour évoluer vers le métier d'angleuse.



TABLE DES Matières

Etirage des flancs	1
Anglage micro-moteur	2
Anglage lime	3
Satinage et gouttes polies	4
La montre de Cécile	5
Mon regard sur le parcours de Cécile	6
Contactez moi	7



ETIRAGE DES FLANCS

Débutante complète au début de la formation, Cécile s'est très rapidement montrée à l'aise dans l'étirage des flancs, aussi bien à la main qu'au micromoteur.

Son travail au micromoteur atteint déjà un très bon niveau, avec des surfaces parfaitement régulières, propres et sans vagues.

L'étirage à la main est également très maîtrisé, avec un rendu particulièrement net et soigné. L'ensemble révèle une belle compréhension du geste ainsi qu'une réelle facilité dans cette opération exigeante.



SATINAGE, GOUTTES POLIES



Cécile aborde le satinage et les moulures avec sérieux et précision.

À main levée comme sur l'équilibre, elle obtient des finitions régulières et bien tenues.

La préparation de ses bois, adaptée aux formes recherchées, lui permet de conduire son geste avec cohérence et d'obtenir un rendu net et maîtrisé.

ANGLAGE MICRO-MOTEUR



Les angles sortants de Cécile se distinguent par la régularité de leur construction et la finesse de leur définition. Son geste, posé et maîtrisé, lui permet d'obtenir des points propres, bien amenés et visuellement justes. L'ensemble révèle une bonne lecture de la géométrie et donne à la pièce un rendu net, cohérent et soigné.

En anglage au micromoteur, Cécile livre un travail maîtrisé et constant.

Les angles présentent une belle homogénéité, avec des surfaces lisses et une construction bien tenue.

Elle s'est particulièrement distinguée par la qualité de son polissage et par le bel éclat obtenu à la gomme de finition, qui donne à l'ensemble une vraie finesse de rendu.



ANGLAGE LIME

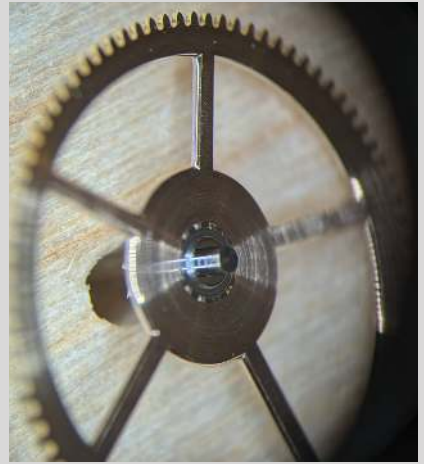


L'anglage à la lime a permis à Cécile de se confronter à une pièce à la géométrie particulièrement exigeante, comprenant notamment un angle rentrant complexe. Elle a su aborder cet exercice avec sérieux et développer progressivement sa compréhension de la construction des formes.

Le rentrant obtenu présente une ligne propre et une construction cohérente, témoignant d'une bonne lecture des exigences liées à ce type de géométrie.



LA MONTRE DE CECILE



Une montre comme fil conducteur

Après cinquante heures de travail sur pièces d'essai, Cécile a commencé la décoration de sa propre montre Ovide, conçue avec Be Watchmaker autour d'un mouvement ETA 6497.

Platine, ponts, coq et roues ont été décorés au fil de sa formation. Ce projet lui a permis de donner un sens concret à chaque exercice, en reliant le travail de finition à la fonction réelle des composants au sein du mouvement.

Les roues, dont l'anglage demande une géométrie particulièrement précise, ont représenté un exercice exigeant. L'ensemble révèle aujourd'hui un travail éclatant, régulier et mené avec une réelle exigence de qualité.



Mon regard sur le parcours de Cécile

Cécile est une personne profondément passionnée, qui prend un réel plaisir dans la pratique de l'anglage. Cet enthousiasme se ressent dans sa manière de travailler, d'observer et de progresser.

Très à l'écoute, elle intègre rapidement les remarques et ajuste son geste avec intelligence, précision et réactivité. Cette qualité, associée à sa motivation et à son sérieux, lui a permis d'évoluer avec fluidité tout au long de la formation.

Elle s'est très rapidement distinguée par sa grande aisance au micromoteur, avec un geste naturel, précis et bien maîtrisé. L'anglage à la main s'est également révélé être une réelle facilité pour elle, tout comme les finitions, qu'elle aborde avec sensibilité, exigence et constance.

Enjouée, agréable et particulièrement pointilleuse, Cécile possède de précieuses qualités humaines et techniques, ainsi qu'une vraie sensibilité au détail et à la matière. Son parcours en horlogerie et en bijouterie lui apporte une bonne lecture des pièces et une cohérence de travail qui renforcent la qualité de son profil. Aujourd'hui, elle est prête à évoluer vers un poste d'angleuse ou de décoratrice horlogère.

Je la recommande vivement, avec confiance, pour la qualité de son travail, son implication et le sérieux avec lequel elle aborde ce métier.



CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*