

FORMATION ANGLAGE

100h

Alexandra
ASchmitz
Formation
Art de l'anglage



ART DE L'ANGLAGE VOUS PRESENTE

Antoine Duret

www.artdelanglage.ch

Bienvenue dans l'atelier Art de l'Anglage



Avant-propos d'Alexandra

J'ai fondé la formation Art de l'Anglage avec une idée simple : préserver et transmettre un geste rare, essentiel à l'horlogerie de prestige.

Pour moi, l'anglage n'est pas une suite de techniques, mais une école du regard et de la patience ; un langage discret, celui de la précision et du geste juste.

Dans mon atelier aux Grenets, j'accueille des passionnés, des étudiants et des professionnels en reconversion. Chacun trouve la durée et le rythme qui lui conviennent . On y explore l'anglage traditionnel à la lime, le travail au micromoteur, les angles rentrants et sortants, le satinage, le polissage des gouttes... autant de pratiques qui forment une main sûre et affûtent l'œil.

Je me déplace aussi au cœur des manufactures suisses. Là, j'observe les pièces, les méthodes et les exigences de production pour adapter mon enseignement et intégrer l'excellence directement sur vos composants, au rythme de vos ateliers.

Au fil des années, j'ai compris que l'anglage n'est pas seulement une question de technique : c'est l'art de révéler la lumière, de donner de la vie à la matière, de transformer un détail en éclat. Ce savoir-faire, lorsqu'il est transmis et maîtrisé, devient bien plus qu'une finition : il devient une signature.

Transmettre l'excellence. Préserver un savoir-faire rare.

Et si le vrai luxe était d'avoir de l'or dans les mains ?

Antoine Duret

Antoine dispose d'une base horlogère solide, enrichie par une formation technique et une expérience concrète du métier. Ce parcours lui a permis de développer une bonne compréhension mécanique de la pièce, ainsi qu'une lecture précise de ses composants, de son fonctionnement et de ses exigences techniques.

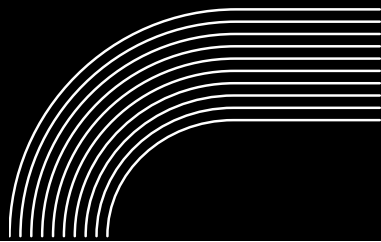
Son orientation vers la décoration horlogère s'inscrit naturellement dans cette continuité. Elle prolonge un profil déjà sérieux, rigoureux et appliqué, nourri par le calme, l'attention au détail et une réelle motivation.

Son choix de se former à l'anglage traduit une volonté claire d'élargir ses compétences et d'évoluer vers le métier d'horloger décorateur, avec une approche polyvalente, exigeante et profondément ancrée dans un artisanat de qualité.



TABLE DES Matières

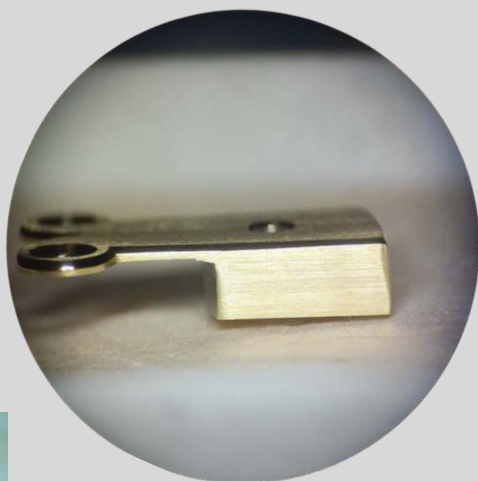
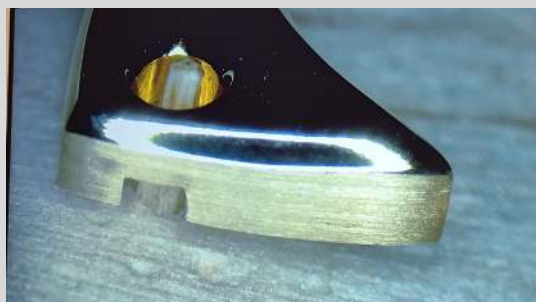
Etirage des flancs	1
Anglage micro-moteur	2
Anglage lime	3
Satinage et gouttes polies	4
Avant- après	5
Mon regard sur le parcours d'Antoine	6
Contactez moi	7



ETIRAGE DES FLANCS

L'étirage des flancs a permis à Antoine de révéler une très grande maîtrise du micromoteur, avec des surfaces propres, régulières et sans vagues, portées par une lecture déjà fine de la géométrie du flanc.

Son regard sur la qualité de surface est précis et bien affirmé. Il se montre à l'aise au cabron, avec des traits droits et bien construits. L'ensemble révèle un vrai sens de la régularité, une bonne maîtrise technique et une aisance déjà marquée dans une opération exigeante.



ANGLAGE MICRO-MOTEUR



Les angles sortants d'Antoine se distinguent par la régularité de leur construction et la finesse de leur définition.

Son geste, posé et maîtrisé, lui permet d'obtenir des pointes propres, bien amenées et visuellement justes.

L'ensemble révèle une bonne lecture de la géométrie et donne à la pièce un rendu net, cohérent et soigné.

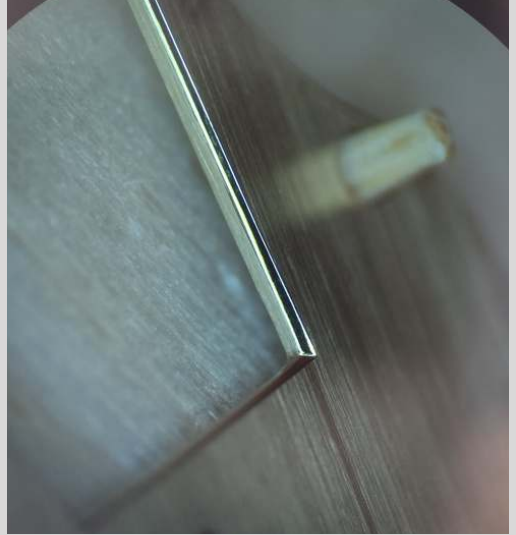
En anglage au micromoteur, Antoine livre un travail maîtrisé et constant.

Les angles présentent une belle homogénéité, avec des surfaces lisses et une construction bien tenue.

Il s'est particulièrement distingué par la qualité de son polissage et par le bel éclat obtenu à la gomme de finition, qui donne à l'ensemble une vraie finesse de rendu.



ANGLAGE LIME



L'anglage à la lime a mis en lumière de très belles qualités chez Antoine. Confronté à une pièce à la géométrie particulièrement exigeante, il a su mener avec précision une construction rendue plus complexe encore par la présence d'un angle rentrant particulièrement difficile.

Ce rentrant se distingue par une justesse de construction remarquable, une grande netteté de ligne et une régularité exemplaire. Les angles sortants sont eux aussi très bien réalisés, avec une ligne juste, une construction soignée et une belle tenue d'ensemble.



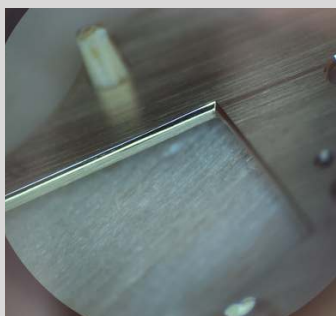
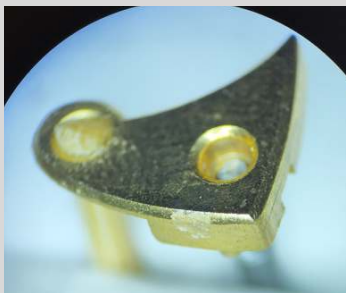
SATINAGE, GOUTTES POLIES

Le travail de satinage a permis à Antoine de révéler une approche sérieuse, appliquée et méthodique. Il a su mettre en œuvre les gestes demandés avec précision, aussi bien à main levée que sur l'équilibre, pour obtenir un rendu homogène, régulier et bien tenu. Son attention au détail et la qualité de son exécution lui ont permis de répondre avec justesse aux exigences de cette finition.



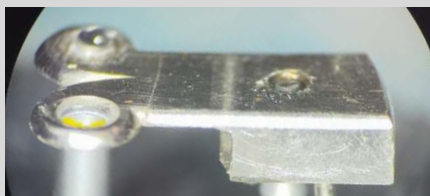
Dans le travail des moulures, Antoine se distingue par une approche appliquée, précise et bien structurée. La préparation de ses bois est juste et adaptée à la forme à obtenir, ce qui lui permet de conduire son geste avec cohérence et finesse. Le résultat est net, maîtrisé et bien tenu, et témoigne d'une bonne compréhension des exigences particulières de cette finition.

AVANT-APRES



Les pièces ici illustrent l'avant/après de travaux réalisés durant la formation. Certaines ont été exécutées sans pré-anlage, d'autres sur des géométries complexes. L'ensemble met en lumière la précision du travail d'Antoine, qui y développe des surfaces régulières, des rentrants bien construits et un rendu d'ensemble bien maîtrisé.

Les clichés confirment une très belle maîtrise du satinage, des gouttes polies et du travail au micromoteur, avec des finitions nettes, homogènes et soignées.



Mon regard sur le parcours d'Antoine

Antoine est une personne profondément passionnée, qui prend un réel plaisir dans la pratique de l'anglage. Cet enthousiasme se ressent pleinement dans sa manière de travailler, d'observer et de progresser.

Très à l'écoute, il sait intégrer immédiatement les remarques qui lui sont faites et ajuster son geste avec intelligence, précision et beaucoup de réactivité. Cette qualité, associée à sa motivation et à son sérieux, lui a permis d'évoluer avec une belle fluidité tout au long de la formation.

Il s'est très rapidement distingué par sa grande aisance au micromoteur, avec un geste naturel, précis et bien maîtrisé. L'anglage à la main s'est également révélé être une réelle facilité pour lui, tout comme les finitions, qu'il aborde avec sensibilité, exigence et constance.

Enjoué, agréable et particulièrement pointilleux, Antoine possède des qualités humaines et techniques très précieuses. Son bagage d'horloger lui apporte une compréhension solide du métier, une bonne lecture des pièces et une cohérence de travail qui renforcent encore la qualité de son profil. Aujourd'hui, il est apte à intégrer un poste d'horloger décorateur.

Je le recommande vivement, avec confiance, pour la qualité de son travail, son implication et le sérieux avec lequel il aborde ce métier.

Alexandra Schmitz





CONTACT

Pour toute demande concernant la formation ou ce livret :

Art de l'Anglage

www.artdelanglage.ch

*Version destinée à la publication en ligne.
Les coordonnées personnelles de l'élève ne sont pas publiées.*